

## I. Introduction

### A. Influence :

le futurisme (la vitesse, la puissance, l'énergie pensées en termes plastiques)

le fauvisme (la couleur pure affirmée dans une représentation bidimensionnelle)

le cubisme (rejet du décoratif pour une production objective, analytique)

Art Déco : définition et principaux acteurs :

Apogée et consécration : 1925 : Salon des arts décoratifs de Paris, le Style 1925

### B. Elaboration d'un vocabulaire formel / conceptuel spécifique

## II. Design D'espace :

### A. Le Pavillon Ruhlmann

C. Le Chrysler Building, William Van Allen (1853-1954), achevé en 1930 à New York, États-Unis.

### C. L'immeuble Gloria Mansions de Nice

## III. Design d'Objet :

### A. Chiffonnier, André Groult, 1925

### B. Fauteuil de lecture de Pierre Legrain, vers 1925-28

### C. Grand vase deux anses feuilles, François Décorchemont, 1925

## IV. Design de communication

### A. A.M. Cassandre

### B. Maurice Picaud (Pico), Fête de nuit au folie Bergères, 1927

### C. Bernd Reuters, Echo Continental, entre 1920-1930

## V. L'Art Déco Aujourd'hui

### A. Pod of Drawers, Marc Newson, Prototype 1987, réalisation 1999

### B. Hagit Pincovici, Metaphysics collection,

### C. Dimorestudio, Résidentiel, Paris Saint Germain